



Los besos que te robé

El fotógrafo persigue y captura pequeñas historias en torno a los instantes de pasión

Hablamos con franqueza de sexo, pero raramente nos besamos en público. El fotógrafo Enrique Moreno Esquibel persigue esas infrecuentes y fugaces expresiones de amor en su último proyecto, expuesto en Vitoria y Bilbao. «Ha sido un goteo de hallazgos, la serie ha ido evolucionando como un ser vivo y me siento igual que un cineasta contando una historia», reconoce. Un espectacular ósculo de dos visitantes del Museo del Prado generó esta paciente búsqueda que ha pasado por la capital vizcaína y desembocado en Amsterdam. Según confiesa, completarla aquí habría exigido más tiempo, mientras que en la ciudad de los canales «hay mucha gente joven y todo fluye de una manera más abierta».

El propio autor admite que el pudor puede convertirse en una barrera entre el objetivo y los individuos apasionados, y que, a veces, la cámara intimida y rompe la magia del instante. A diferencia de aquella imagen mítica de Robert Doisneau, él roba esos besos de la vida cotidiana. «Intento que pasen cosas alrededor, hay que captar momentos y expresar emociones», explica. «Las imágenes -insiste- tienen que ser como microrrelatos».

Sin retoques

Las dos muestras alternan los formatos y se decantan por el blanco y negro, una elección que atrapa la mirada y proporciona uniformidad y elegancia. Una atmósfera de optimismo, el atisbo de cierta felicidad siquiera pasajera, sobrevuelan esta relación de imágenes carentes de efectismo. Moreno Esquibel huye del retoque digital y se decanta por una factura clásica, tal vez deudora de Henri Cartier Bresson y Ernst Haas, dos maestros que son su referencia. Tal y como demuestran ambas citas, el

Enrique Moreno Esquibel Vitoria y Bilbao

Título 'Besos'. En Vitoria Hasta el 30 de abril. Kikilialda Kultur Elkartea (Cubo, 26). En Bilbao Bar Brass (Poças, 27). Hasta julio.



retrato constituye su género favorito. «Incluso cuando fotografío paisaje me gusta incluir al ser humano».

La fotografía ha obtenido el favor de los circuitos comerciales, pero Moreno Esquibel prefiere los espacios alter-

nativos para exhibir su trabajo. «Los museos y las galerías están bien, pero me gusta exponer en lugares a los que la gente accede fácilmente», defiende. «En los bares y restaurantes puedes encontrar exposiciones maravillosas». ■